

PROGRAM
KÓŁKA PLASTYCZNEGO

„KOLORY TĘCZY”

Zespół Szkół w Klonowej 2018/2019

WPROWADZENIE

Program jest zgodny z podstawą programową kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej zatwierdzoną przez MEN (Rozporządzenie MEN z dnia 14 lutego 2017r. Koło plastyczne odbywa się raz w tygodniu. Zajęcia są nieodpłatne. Udział w zajęciach będzie dobrowolny i ogólnie dostępny. Zaleca się by program był realizowany z małą grupą dzieci, dzięki temu nauczyciel skutecznie może zaobserwować z jaką techniką plastyczną dzieci mają trudności, które rodzaje działalności są dla nich atrakcyjne i które umiejętności trzeba u nich doskonalić.

I ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

Sztuka ma dla każdego dorosłego człowieka duże znaczenie, zarówno podziwianie jak i tworzenie sztuki ma ogromny wpływ terapeutyczny czy relaksacyjny dla ludzi. Dlatego bardzo ważne jest aby od najmłodszych lat dziecko umiało podziwiać wytwory artystycznej pracy innych, a do swojej twórczości podchodziło z dystansem bez dużej krytyki i ważne by dziecko umiało cieszyć się tworzeniem swojego własnego dzieła, by ta twórczość dawała dziecku wiele radości i przyjemności gdyż tylko dziecko szczęśliwe jest zdolne do prawidłowego rozwoju fizycznego, ale przede wszystkim psychicznego.

Aby zapobiec owej jałowości i brutalności monotonnego i smutnego życia, należy zatroszczyć się o utrzymanie postawy otwartej i twórczej już u małych dzieci. Twórczość, bowiem jest zaprzeczeniem niszczenia, a dzieło sztuki instynktem, który kieruje do rozszerzania zakresu swego zmysłowego spostrzegania. Wszystkim ludziom, a szczególnie dzieciom dana jest z natury skłonność do twórczego wypowiedzania się za pomocą form i barw. Poprzez sztukę dziecko opowiada jak postrzega i odbiera otoczenie. Jego dzieło jest dokumentem burzliwego rozwoju, obrazem życia uczuciowego. Począwszy od przedszkola należy zdawać sobie sprawę, z tego, co może dać dziecku kontakt ze sztuką. Jakie wartości zostaną przekazane podczas spostrzegania, przeżywania, przyswajania i tworzenia. Sztuka jest środkiem wychowania, ponieważ kształtuje postawy człowieka, ale jest również środkiem nauczania, gdyż wzbogaca zasób wiedzy i mechanizmy poznawcze. Koncepcja wychowania przez sztukę nie ogranicza się do biernego kontaktu człowieka z arcydziełami, ale aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Głównym celem wychowania dziecka w wieku wczesnoszkolnym jest kształtowanie jego osobowości. Powinno się ono dokonywać i przejawiać we wszelkich możliwych formach aktywności, ponieważ właśnie wtedy uzewnętrzniają się jego emocje, przeżycia, nie do końca sformułowane i nazwane myśli, nie wypowiedziane słowa, prośby, życzenia, żale i bunt, nie podzielone z nikim radość i smutek.

Jedną z najprzyjemniejszych i najchętniej podejmowanych form aktywności jest **działalność plastyczna**, gdyż na długo pozostawia efekt działania w postaci obrazu, rzeźby, czegoś, co widać, co można wziąć do ręki, pokazać, podarować bliskiej osobie. Tworząc, dziecko doznaje różnych wrażeń wywołanych samym tematem, barwami, różnorodnością materiału, kształtów i form. Pozytywne przeżycia dopingują do działania, uaktywniają wszystkie funkcje twórcze, wzbogacają jego doświadczenia plastyczne, zachęcają do twórczych poszukiwań, niekonwencjonalnych rozwiązań. Dzieci mają możliwość poznania wielkich dzieł sztuki w różnych dziedzinach, a tworząc dzieła samodzielnie, odczuwają namiastkę sztuki w sobie, czują się kimś bardzo ważnym. Uczą się wiary we własne siły, wyrozumiałości dla innych, współpracy. Zajęcia plastyczne są niezwykle wartościowym działaniem w zakresie poznania psychiki małego dziecka, jego emocji, ukrytych problemów

czyli pełnią rolę terapeutyczną. U wszystkich dzieci zajęcia plastyczne rozwijają wyobraźnię, pobudzają fantazję, zachęcają do poszukiwań własnych, oryginalnych rozwiązań.

Tak, więc twórczość plastyczna dziecka jest formą wypowiedzania się, czymś ważnym, istotnym zarówno dla procesów umysłowych, emocjonalnych, percepcyjnych i społecznych. Ze względu na tak ważną rolę aktywności plastycznej w poznaniu i kształtowaniu osobowości dziecka postanowiłam pogłębić edukację w tym zakresie.

II CELE EDUKACJI PLASTYCZNEJ

Zgodnie z założeniami zawartymi w podstawie programowej celem edukacji wczesnoszkolnej jest wspieranie całościowego rozwoju dziecka. Dziedziną, która odgrywa w tym zakresie ogromną rolę jest plastyka. Plastyka jest wspaniałą sztuką. Obcowanie z nią, odkrywanie jej i tworzenie jest wartością, której nie można nie doceniać. Działalność plastyczno-konstrukcyjna stwarza szerokie pole do wyrażania ekspresji. Rozwija inicjatywę, samodzielność i wytrwałość. Własna twórczość daje dziecku odprężenie, rozładowanie napięć mięśniowych i emocjonalnych. Proces rysowania, malowania czy konstruowania jest skomplikowanym aktem, a przez powstały obraz czy rzeźbę dziecko ujawnia jak myśli, co czuje i widzi. Każde dziecko ma potrzebę wyrażania siebie, swoich przeżyć, dlatego jego wewnętrzny świat powinien mieć możliwość uzewnętrznienia, między innymi poprzez ekspresję plastyczną. Powinno się do niej zachęcać dzieci już od najmłodszych lat.

Głównym celem programu jest wprowadzenie dziecka w świat sztuki. Poprzez zastosowanie różnorodnych metod i form dziecko ma poznać otaczający je świat wszystkimi zmysłami, pobudzić swoją wyobraźnię, rozwinąć umiejętność plastycznego przedstawiania przedmiotów i zjawisk oraz własnych pomysłów. Działalność plastyczna ma wszechstronnie rozwinąć osobowość dziecka. Ponadto działania podjęte przez nauczyciela mają przygotować dziecko do uczestnictwa w życiu kulturalnym. Literatura, muzyka, otaczająca przyroda mają zainspirować dziecko do spontanicznej twórczości.

1. Cel główny programu:

Rozwijanie uzdolnień i zainteresowań artystycznych dzieci oraz ich wrodzonych możliwości twórczych w toku różnorodnych działań plastycznych.

2. Cele szczegółowe:

- wyzwalanie kreatywnej postawy dziecka,
- rozwijanie sprawności manualnych dziecka,
- uwrażliwienie na piękno różnorodnych zjawisk, zarówno przyrodniczych jak i społecznych,
- dostrzeganie form oraz bogactwa barw w naturze,
- rozwijanie wyobraźni, twórczej postawy oraz ekspresji plastycznej dziecka,
- rozwijanie umiejętności posługiwania się różnorodnymi technikami plastycznymi,
- budzenie poczucia odpowiedzialności i satysfakcji z wykonanej pracy,
- rozwijanie wyobraźni dziecka poprzez kontakt z wytworami sztuki (reprodukcje dzieł uznanych artystów polskich i zagranicznych),
- rozwijanie zdolności percepcji malarskich dzieł sztuki: spostrzegania, rozumienia, przeżywania, wartościowania,
- tworzenie warunków do samodzielnie podejmowanej działalności twórczej,

- odkrywanie własnych możliwości twórczych i kształtowanie twórczej postawy,
- wspieranie aktywności plastycznej poprzez wyposażenie dzieci w różne środki wyrazu,
- wyrabianie swobody w świadomym operowaniu środkami wyrazu plastycznego,
- zapewnienie możliwości swobody w działaniu i doboru materiału,
- wdrażanie do doprowadzenia pracy do końca
- zapoznanie z technikami plastycznymi,
- opanowanie umiejętności operowania narzędziami,
- wyrabianie wrażliwości i dbałości o estetykę i kulturę życia codziennego,
- przygotowanie dziecka do roli przyszłego odbiorcy sztuki i świadomego uczestnika życia kulturalnego.

III METODY I FORMY PRACY

1. Metody pracy:

- działania praktycznego,
- zadań stawianych dziecku,
- doświadczeń i eksperymentowania (np. mieszanie barw),
- pokazu i obserwacji,
- objaśnienie i instrukcja,
- ekspresyjna.

2. Formy pracy:

- praca indywidualna,
- praca w grupach,
- praca w zespołach.

IV ORGANIZACJA PRACY I ESTETYKA ŻYCIA CODZIENNEGO

1. Treści edukacyjne:

- dbanie o własny schludny i estetyczny wygląd, samodzielne wybieranie materiałów, przygotowywanie przyborów i narzędzi,
- zachowanie ładu na miejscu pracy: właściwe rozmieszczenie przez dziecko wszystkich przyborów i materiałów, usunięcie tych elementów, które są zbędne,
- utrzymanie porządku w czasie pracy i po pracy: przestrzeganie stałego posługiwania się podkładką zabezpieczającą stolik;
- czyszczenie odzieży i mycie rąk : mycie rąk przed pracą, aby nie pobrudzić materiału do zajęć, mycie rąk i czyszczenie odzieży po pracy,
- sprzątanie sali po pracy: usuwanie ścinków, papierków itp. do wyrzucenia, porządkowanie i układanie na wyznaczonych stałych miejscach przyborów i narzędzi;
- segregowanie przyniesionych przez dzieci materiałów, takich jak ścinki tkanin, sznurki i inne użyteczne odpadki do pojemników,
- oszczędzanie materiału przy pracy,
- wspólne układanie planu działania, kolejnych etapów czynności, które mają wykonać indywidualnie dzieci lub zespoły,
- wspólne omawianie wyników pracy: interpretowanie własnej twórczości wobec dzieci i nauczyciela, ocena wytworów własnej działalności oraz próby oceniania prac innych;
- organizowanie wystawek prac dziecięcych,
- zespołowe przygotowywanie dekoracji, strojów na różne okazje,

- wykonywanie elementów do dekoracji sali np. z okazji świąt, uroczystości przedszkolnych,
- prowadzenie sytuacji edukacyjnych w sali z uwzględnieniem różnych stanowisk pracy (na stolikach, na podłodze, przy sztalugdzie) i na powietrzu.

2. Planowane osiągnięcia w zakresie umiejętności i wiedzy:

Dziecko:

- zwraca uwagę na schludność ubioru, na zestawienia kolorystyczne części garderoby,
- bierze na siebie odpowiedzialność za swój wygląd: to ja mam wpływ na to, jak wyglądam
- podejmuje samodzielnie decyzje, czym i na czym chce tworzyć swoje dzieła
- przestrzega zasad ładu i porządku w toku i po działalności plastyczno-konstrukcyjnej,
- organizuje stanowisko do twórczości plastycznej,
- samodzielnie projektuje i wykonuje prace zespołowe,
- potrafi zinterpretować własną: twórczość,
- ocenia wytwory działalności własnej i innych,
- odczuwa satysfakcję z prezentowania wytworów, własnej działalności plastyczno - konstrukcyjnej,
- ekonomicznie wykorzystuje materiał,
- czuje się odpowiedzialny za wykonanie pracy zespołowej
- dba o estetyczny wygląd sali, bierze udział w planowaniu wystroju sali,
- zwraca uwagę na staranność wykonywanych dekoracji i odpowiednią ich ekspozycję.

V PLAN ZAJĘĆ PLASTYCZNO-MANUALNYCH „W KOLORACH TĘCZY”

TERMIN REALIZACJI	<u>PROPOZYCJE TEMATÓW I TECHNIK DO WYKORZYSTANIA</u>
WRZESIEŃ	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Jesienny bukiet” Stemplowanie liśćmi (technika frottage), nazywanie faktury materiałów /gładka, lśniująca, matowa, chropowata. 2. „Jesienny krajobraz” Collage z użyciem materiału przyrodniczego. Przygotowanie tła, posypywanie kaszą, makiem, ryżem itp. według własnej inicjatywy, a następnie przyklejanie materiału przyrodniczego. 3. „Stroik z dyni” Wykonanie dekoracji na stół z liści, mchu, kory, miniaturowych dyni. 4. Witraż „Kolorowe owoce” Malowanie farbami witrażowymi, wypełnianie konturu wykonanego przez nauczyciela.
PAŹDZIERNIK	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Wesoła dynia” Wykonanie dekoracji z dyni na święto Halloween, ozdabianie nimi klasy. 2. „Zabawy kolorami” Malowanie farbami plakatowymi: – klasyfikacja na barwy ciepłe, zimne (uzasadnienie), – zabawy w mieszanie kolorów. Uzyskiwanie kolorów pochodnych, –

	<p>poznanie pojęć: obraz, malarz, malarstwo.</p> <p>3. „Jesienna szaruga” Rysowanie świecą i malowanie tła farbą, wydrapywanie.</p> <p>4. „Zwierzaki- kamieniaki” Malowanie kamieni, farbą plakatową</p>
LISTOPAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Malownicza przyroda” Malarstwo krajobrazowe”- przybliżenie. wybranych dzieł sztuki (reprodukcje). 2. „Kolorowa jesień” Malowanie pracy plastycznej farbami wodnymi, zwrócenie uwagi na intensywne kolory. 3. „Deszczowy dzień” Technika „mokre w mokrym”; Określanie nazw kształtów, rozróżnianie faktur, – malowanie na wilgotnej kartce farbami plakatowymi. 4. „Owocowy kosz” Praca plastyczna wykonana z naklejanych nasion, pestek, fasoli, kaszy itp. Wypełnianie konturu wskazanego przez nauczyciela.
GRUDZIEŃ	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Kolorowe figurki: Tworzenie ciekawych figurek z masy solnej, po wyschnięciu malowanie farbami. 2. „Aniołki” Wycinanie i składanie aniołków z papieru, dekorowanie nimi przedszkola. 3. „Bombka na choinkę” Papierowy witraż. Wykonanie ozdób i stroików różnymi technikami; Poszukiwanie nowych możliwości wyrazowych materiałów i tworzyw oraz określanie funkcji przedmiotów. 4. Dekoracje bożonarodzeniowe - dowolne wykorzystanie materiałów i poznanych technik.
STYCZEŃ	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Moi dziadkowie”- rysowanie pastelami, – określanie wielkości i proporcji ciała ludzkiego, – utrwalanie pojęć: malarstwo, malarz 2. „Bajkowy obraz” Rysowanie pastelami na papierze ściernym 3. „Nakrapiane obrazy”. Z papieru wycinamy różne kształty, układamy szablony na papierze, następnie rozprowadzamy kolorową, rozcieńczoną farbę za pomocą szczoteczki do zębów i grzebienia, pocierając zamoczoną w farbie szczoteczkę o grzebień. 4. „Rozdmuchany obrazek” Praca plastyczna, rozdmuchiwanie płam z kolorowej farby lub tuszu przy pomocy słomki.
LUTY	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Śnieżki” – Naklejanie wyciętych śnieżek na czarnym tle. 2. „Drzewa zimą” Malowanie węglem drzewnym na temat dowolny oraz przyklejanie wyciętych elementów z firanki, serwetek, waty, ścinków pianki itp. Operowanie różną

	<p>grubością linii podczas rysowania węglem oraz próby robienia tła, cieni itp.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. „Znane i podziwiane” Zastosowanie techniki układanie puzzli (wycinamy z gazety ciekawy obiekt architektury, tniemy na paski mogą być ukośne, pionowe, poziome, ukośne lub kwadraty, prostokąty itp. po czym przyklejamy na kolorową kartkę zachowując kilkumilimetrowe odstępy pomiędzy każdym elementem układanki. 4. „Maski” Wykonanie ozdabianie według własnego pomysłu masek karnawałowych.
MARZEC	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Miasto nocą”, wydrapywanka na podkładzie z pasteli 2. „Kwiatek dla Pani”, Wykonanie techniką origami. 3. „Pierwsze wiosenne kwiaty”, wysypywanka z kaszy manny oraz trocin drewnianych, rysujemy na kartonie zarysy kwiatów (krokusy, przebiśniegi), smarujemy płynnym klejem, posypujemy manną lub trocinami, nadmiar strzepujemy do miski, całość malujemy farbami, przypominamy sobie jak uzyskamy kolor fioletowy krokusa (łączenie ciemnej czerwieni i błękitu). 4. „Ptaszki za oknem”, Witraż, wykonywanie witraży na foliach farbą klejową/akrylową. 5. „Tulipan i żabka”, Origami, próby wykonywania z kolorowego papieru sztuką origami kwiatka lub zwierzątka.
KWIECIEŃ	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Wielkanocne niespodzianki” Wykonanie ozdób, stroików, kartek różnymi technikami używając różnych materiałów (rafia, piórka, kartony, patyczki, sizal itp.) 2. „Pisanki- jajka malowane” Wykonanie formy przestrzennej z masy papierowej z użyciem balonów 3. „Kwitnący sad”, Technika mieszana, papieroplastyka, malowanie farbami 4. „Kolorowe motyle”, dekalkomania z kleksa. 5. „W wiejskiej zagrodzie” Lepienie z masy solnej, praca grupowa-tworzenie wspólnie zwierząt do jednej zagrody, poznanie składników i sposobu przygotowania masy solnej, określanie cech charakterystycznych zwierząt, ich budowy, kształtu, porównywanie różnic w budowie, wielkości i proporcji, rodzaju faktur, symetrii.
MAJ	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Prezent dla mamy” Wykonanie wazonika malowanego farbami witrażowymi. 2. „Kolorowa chusta” Malowanie na materiale kolorowych wzorów, wypełnianie konturu.

	<p>3. „Biżuteria dla Mamy” Wykonanie naszyjników na wzór afrykańskiej biżuterii; ozdabianie mazakami makaronu (różne wzory) i nawlekanie na sznurek.</p> <p>4. „Niebo i obłoki” Tworzenie waloru barwy przez dodawanie bieli: – tworzenie pracy z wykorzystaniem tylko jednej barwy w kilku odcieniach; – wyróżnianie i nazywanie barw zimnych.</p>
CZERWIEC	<p>1. „Prezent dla taty” Wykonanie zakładki dla taty z kartonu i papieru kolorowego, witraż z gazet.</p> <p>2. „Malarski plener” Malowanie otoczenia przyrodniczego z bezpośredniej obserwacji, wyjaśnienie pojęć: sztaluga, paleta, malarz.</p> <p>3. „Pejzaże” Malowanie farbami (wykorzystujemy dwa kolory farb i ich odcienie- np. od ciemnej czerwieni, poprzez jaśniejszą, pomarańcz do żółtej lub ciemny niebieski poprzez kilka jaśniejszych odcieni do błękitu czy prawie bieli, zieleń, niebieski itp.; po wyschnięciu rysujemy węglem krajobraz np. góry i zachód słońca na odcieniach czerwieni, pomarańczu i żółtego, niebieskie – morze itp.)</p> <p>4. „Świat widziany oczami dziecka” Malowanie akwarelą</p>

VI EWALUACJA KOŃCOWA

- opinia rodziców na temat prezentowanych umiejętności przez dzieci
- zgromadzone prace plastyczne dzieci
- obserwacje własne
- ankieta dla rodziców
- wywiad dla dziecka uczęszczającego na zajęcia plastyczne

ANKIETA DLA RODZICA DZIECKA UCZĘSZCZAJĄCEGO NA ZAJĘCIA PLASTYCZNE

1. Czy Państwa dziecko chętnie uczęszcza na zajęcia plastyczne? (podkreśl właściwą odp.)

- a. TAK
- b. NIE

2. Jak Państwo oceniacie poziom prowadzonych zajęć (proszę zaznaczyć X właściwą odp.)

- Bardzo dobry
- Zadowolający
- Niewystarczający

3. Czy Państwo uważają, że tego typu dodatkowe zajęcia są potrzebne?

- A. TAK
- B. NIE

WYWIAD DLA DZIECKA UCZĘSZCZAJĄCEGO NA ZAJĘCIA PLASTYCZNE

1. Czy lubisz chodzić na zajęcia plastyczne?

A. TAK

B. NIE

2. Czego uczysz się na tych zajęciach?

3. Dlaczego chodzisz na zajęcia plastyczne?

4. Narysuj odpowiednią mimikę swojej twarzy po zajęciach

Opracowała: Agnieszka Strzała